Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6834 Lunes 11 de junio de 2007
Temporada n° 54 **Cine COSMOS**

TODOS LOS SOLDADOS FUERON VALIENTES (*Trinadtsat,* URSS-1937). *Dirección*: MIJAIL ROMM. *libreto*: Iosif Prut, Mijaíl Romm. *Fotografía*: Boris Volchek. *Música*: Anatoli Aleksandrov. *Dirección artística*: M. Karyakin, Vladimir Yegorov. *Montaje*: Tatiana Likhachvova. *Asistente de dirección*: Valentina Kuznetsova. *Sonido*: V. A. Leshev, Boris Volsky. *Elenco*: Ivan Kuznetsov (soldado Iosuf Akchurin), Alexei Dolinin (soldado Aleksei Timoshkin), Ivan Novoseltsev (comandante Ivan Zhuravliev), Yelena Kuzmina (Marya Nikolayevna Zhuravlieva), Andrei Fajt (coronel Skuratov), Aleksandr Chistyakov (Aleksandr Petrovich Postnikov, geólogo), Pavel Yudin (soldado Petrov), Piotr Masokha (soldado Petr Sviridenko), Viktor Kulakov (soldado Balandin), Stepan Krylov (soldado Shubra), David Zols (soldado Dmitri Levkoyev), Aleksandr Kepinov (soldado Muradov), Aga-Rza Kuliyev (soldado Ata-Kuliev), Nikolai Kryuchkov (soldado Nikolai Gusiev). *Productora*: Gosudarstvennoe Upravlenie Kinematografii. *Duración original:* 85’ aprox.

El film

Este es un caso raro en la historia del cine, en que una misma historia fue contada tres veces. La versión de Mijail Romm, estrenada en Buenos Aires como **Todos los soldados fueron valientes**, lleva por título original “Los trece”, porque ese es el número de sus protagonistas, y es una de las pocas películas de aventuras hechas durante el llamado “realismo socialista” soviético. El guión de Iosif Prut y el propio Romm, abundante en acción y suspenso, describe la odisea de un grupo de soldados y civiles que deben atravesar una zona desértica de Asia Central y resisten en un pozo de agua casi seco el asedio de unos bandidos que los superan ampliamente en número.

Sin el sentido trágico del original, que hubiera sido incongruente con la mayor parte del cine bélico producido en Hollywood durante la segunda guerra mundial, el relato fue actualizado y transformado por la productora norteamericana Columbia en una historia de tanques en la campaña contra Rommel y titulada apropiadamente **Sahara**. El espíritu comunitario y solidario del film de Romm se ajustaba perfectamente a la necesidad contemporánea de promover la unión de los aliados contra las fuerzas totalitarias del Eje. A esa pertinencia coyuntural y a la fuerza de la historia original se sumó en este caso la convicción de Humphrey Bogart y de un reparto integrado por numerosos rostros familiares (Bruce Bennett, J. Carrol Naish, Dan Duryea, etc.). Finalmente, una década más tarde, la Columbia volvió a filmar el guión de **Sahara**, casi escena por escena, trasladando la acción al lejano Oeste, cambiando el título por **El último comanche** y confiando la dirección a André de Toth, uno de los más eficaces artesanos que tuvo el cine de bajo presupuesto. Curiosamente, el actor Lloyd Bridges aparece tanto en **Sahara** como en **El último comanche**.

Debe destacarse un elocuente signo de los tiempos: **Sahara** se produjo en plena alianza entre Estados Unidos y la Unión Soviética, tuvo entre sus guionistas al escritor comunista John Howard Lawson y reconoce en sus títulos al film de Mijail Romm. En cambio, **El último comanche** se realizó durante el apogeo del macarthysmo y, pese a que se trata de una adaptación exacta de sus precedentes, ni Romm ni Lawson figuran en los créditos.

Fernando Martín Peña

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com
Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**